

หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง

หลักสูตรการจับตักแต่งผ้า จำนวน ๓๑ ชั่วโมง

กลุ่มอาชีพความคิดสร้างสรรค์

ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้อำเภอลำดวน



๑. ความเป็นมา

ตามที่กระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดนโยบาย มุ่งหวังให้ผู้เรียนทุกช่วงวัยจะได้รับการพัฒนาในทุกมิติ ทั้งในด้านโอกาส ความเท่าเทียม ความเสมอภาค ความปลอดภัยและมีสมรรถนะที่สำคัญจำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ โดยจัดให้มีการฝึกอบรมอาชีพในชุมชน เพื่อเป็นการเสริมสร้างทักษะใหม่ (New Skill) เพิ่มสมรรถนะ (Upskill) หรือทบทวนทักษะ (Reskill) ให้แก่ประชาชน อาทิ อาชีพเกษตรกร อาชีพค้าขาย อาชีพบริการ ชุมชน อาชีพหัตถกรรม อาชีพอุตสาหกรรม ช่างก่อสร้าง ช่างไฟฟ้า ช่างประปา ช่างแอร์ ฯลฯ เพื่อเป็น เครื่องมือในการยกระดับทักษะความรู้ ช่วยประชาชนลดรายจ่ายในครัวเรือน สามารถประกอบอาชีพหลักหรือ เป็นอาชีพเสริมให้แก่ครอบครัวได้

ปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมของชุมชน มีประเพณีและงานพิธีต่าง ๆ มากมาย เช่น งานสวดพระ อภิธรรม งานฌาปนกิจศพ งานอุปสมบท งานมงคลสมรส งานขึ้นบ้านใหม่ งานเฉลิมฉลอง งานสืบสาน ประเพณี งานรัฐพิธี ที่จำเป็นต้องมีการเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สิ่งของที่เป็นในการประกอบกิจกรรม การจัด สถานที่ โต๊ะ เต้นท์ เก้าอี้ การตกแต่งประดับประดาจำนวนมาก งานต่าง ๆ มีการใช้ผ้าเป็นวัสดุที่ใช้ในการ ตกแต่งสถานที่ กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ได้ภายหลัง และสามารถ เลือกลีของผ้า และรูปแบบของการตกแต่งได้ตามลักษณะของงานได้ ซึ่งในปัจจุบันมีแนวโน้มความเป็นไปได้ใน การประกอบอาชีพและการขยายโอกาสให้ผู้สนใจเรียนได้พัฒนาฝีมือและความชำนาญเป็นการยกระดับ มาตรฐานอาชีพและช่องทางในการประกอบอาชีพที่สามารถสร้างรายได้เป็นอย่างดี

๒. หลักการของหลักสูตร

๑. เป็นหลักสูตรที่เน้นให้ผู้เรียนเกิดความรู้และทักษะในการจับตักแต่งผ้า
๒. เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง เกิดความรู้ ความเข้าใจและ นำไปประกอบอาชีพให้เกิดรายได้

๓. จุดมุ่งหมาย

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการผูกผ้าในงานพิธีต่าง ๆ
๒. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการเรียนรู้การผูกผ้าในงานพิธีและสามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพและมีรายได้เพิ่มขึ้น

๔. กลุ่มเป้าหมาย กลุ่มเป้าหมายคือประชาชนนอกระบบโรงเรียน

๑. ผู้ที่ไม่มีอาชีพ
๒. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ
๓. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการเปลี่ยนอาชีพ

๕. ระยะเวลาการเรียน

จำนวน ๓๑ ชั่วโมง

ภาคทฤษฎี จำนวน ๑๑ ชั่วโมง

ภาคปฏิบัติ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง

๖. รายละเอียดหลักสูตร

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑.	๑. ช่องทางการประกอบอาชีพ การผูกผ้างาน พิธีต่าง ๆ	๑. เพื่อให้ผู้เรียน บอกความสำคัญในการประกอบอาชีพได้	- วิเคราะห์ตนเอง - วิเคราะห์ตลาด - การลงทุน แหล่งเงินทุน	๑. วิทยากรและผู้เรียนร่วมกัน วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	๕	-
	๒. ทักษะการประกอบอาชีพ การผูกผ้างาน พิธีต่าง ๆ	๑. เพื่อให้ผู้เรียน สามารถบอก วัสดุ อุปกรณ์ และ ขั้นตอนการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ ๑. การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ ๒. ขั้นตอนการผูกผ้างานพิธีแบบต่างๆ	การผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ การผูกผ้า ๒ สี แบบโยงผ้าเป็นแนวยาวประกอบดอกเล็กแบบง่าย ขั้นที่ ๑ โยงผ้า ๒ สีมาจับจับพับทบแล้วมัดเข้าด้วยกัน ขั้นที่ ๒ คลี่ผ้ามัดดอกออกทีละสีเพื่อจับกลับโดยเริ่มจากกลีบด้านในก่อน ขั้นที่ ๓ คลี่ผ้ากลีบด้านนอกออกแล้วจับกลับดอกแล้วนำมาหุ้มกลีบดอกด้านใน ขั้นที่ ๔ จัดดอกและเฟื้องในช่วงต่อไปก็จะได้การผูกผ้าแบบโยงผ้าเป็นแนวยาวที่สวยงาม การผูกผ้าแบบโยงผ้าเป็นแนวประกอบดอกใหญ่มีระย้าสีเขียว ห้อย ขั้นที่ ๑ ผูกผ้าเป็นกลีบดอกและมีระย้าดอกแรกก่อนที่มุมหนึ่งของชิ้นงาน ขั้นที่ ๒ โยงผ้าให้เป็นเฟื้องตกห้องข้างแล้วผูกผ้าให้เป็นดอกประกอบในจุดต่อไป	๑	๔

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				<p>การผูกผ้าเป็นแนวแบบเฟื่อง เกล็ดปลาประกอบดอกสี่เดียว ขั้นที่ ๑ ตริ้งผ้าจุดแรกแล้วโยงผ้า โดยวางผ้าเป็นแนวตามความยาวของช่วงที่แบ่งช่วงไว้เพื่อจัดเป็นเฟื่องให้ตกท้องข้าง ถ้าใช้ผ้าสองสีให้โยงผ้าสีที่มีสีที่ต่างกันไว้ด้านบนและล่างตามที่ต้องการ แล้วผูกมัดผ้าระบายให้ติดกับชิ้นงานเป็นช่วงแรกเพื่อตกแต่งหรือผูกเป็นรูปดอกไม้และระบายประกอบดอก โดยใช้ผ้าระบายในผืนเดียวกัน</p> <p>ขั้นที่ ๒ เมื่อตกแต่งการประดับผ้าระบายช่วงแรกเสร็จแล้วให้โยงผ้าโดยวางแนวผ้าระบายในช่วงที่ ๒ และช่วงถัดไปตามความยาวของชิ้นงานแล้วตกแต่งเป็นช่วง ๆ โดยดำเนินการเช่นเดียวกันกับในขั้นที่ ๑ จนเสร็จสิ้นชิ้นงาน</p> <p>ขั้นที่ ๓ จัดเฟื่องด้วยการจัดผ้าระบายให้ตกท้องข้างให้สวยงาม โดยจัดให้ผ้าสีแรกอยู่ด้านบนตกท้องข้างพอประมาณค่อนข้างตั้ง จัดผ้าระบายสีที่ ๒ ให้อยู่ใต้ผ้าสีแรกและจัดให้ตกท้องข้างมากกว่าผ้าสีแรก ถ้ามีผ้าสีที่ ๓ ให้ทำเช่นเดียวกับผ้าสีที่ ๒ การจัดผ้าระบายในขั้นนี้จะต้องจัดให้ผ้าแต่ละสีให้มีลักษณะเป็นเฟื่องกลีบตามยาวแต่ละช่วงโดยซ่อนขอบผ้าไว้ด้านใน อาจยึดผ้าแต่ละสีเข้าด้วยกันด้วยลวดเหน็บกระดาษที่มี</p> <p>ลายลับประดมีทั้งหมด ๓ แบบ แต่ละลายจะขึ้นผ้าเริ่มต้นเหมือนกันทั้ง ๓ แบบ ดังนี้</p>	๓๐ นาที่	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				<p>การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๑</p> <p>๑. วัดผ้ากับโต๊ะ ตลบชายผ้าไว้ด้านในให้ชายผ้ากองพื้นเล็กน้อย เก็บริมผ้าด้านข้าง</p> <p>๒. ขึ้นกลีบแรกกว้างไม่เกิน ๒ นิ้ว ยึดเป็นห่วง จำนวน ๒ ห่วง</p> <p>๓. นำห่วงที่ ๒ มาวัดระยะ ยึดด้วยเข็มหมุด ทำห่วง ๒ ห่วง ไปเรื่อย ๆ จนครบรอบโต๊ะ</p> <p>๔. เริ่มจับลาย กรีดกลีบผ้าทั้ง ๒ ห่วงให้สวย นำห่วงที่ ๒ ของข้อแรก มายึดกับกลีบแรกของข้อต่อมา ทำจนรอบโต๊ะ</p> <p>๕. จับกลีบสับหว่างโดยวัดลงมาประมาณ ๑-๒ นิ้วให้เท่า ๆ กันทุกข้อจนถึงชายผ้าด้านล่าง และจับแต่งชายผ้าให้สวยงาม</p>	๓๐ นาที	๒
				<p>การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๒ ลายสับประรดล่าง</p> <p>๑. กรีดผ้าวัดกรีดให้ตรงวัดลงมาประมาณ ๑ คืบ</p> <p>๒. จับกลีบยึดด้วยเข็มหมุด สับหว่างลงมาเรื่อย ๆ ระยะห่างประมาณ ๑-๒ นิ้ว ทำประมาณ ๔-๕ ชั้น เมื่อทำเสร็จแล้วโต๊ะจะมีทรงเอวคอด</p> <p>๓. ใช้นิ้วกดผ้าด้านบนให้พองออก</p>	๓๐ นาที	๒
				<p>การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๓ ลายสับประรดหน้าข้าง</p> <p>๑. นำห่วงที่ ๒ มายึดกับห่วงแรกของช่องต่อไปจนรอบโต๊ะ</p> <p>๒. นับลายทั้งหมดว่ามีกี่คู่ หากจุดกึ่งกลางของแต่ละด้านสำหรับโต๊ะเหลี่ยม คำนวณให้ดีเพื่อขึ้นลายให้สมดุล และสวยงาม และจับจีบลง</p>	๓๐ นาที	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				มาให้เป็นสามเหลี่ยม (หน้าข้าง) จะใช้กี่ตาหรือกี่ชิ้นขึ้นอยู่กับความสูงของโต๊ะ และความสวยงาม ถ้าเป็นโต๊ะกลมจะทำแค่ ๒-๓ ลายเท่านั้น		
				<p>การจับจีบผ้าลายดอกไม้</p> <p><u>ขั้นตอนการฝึก</u></p> <p>๑. ปูผ้าปูโต๊ะ ใช้ลวดผูกยึดผ้าปูโต๊ะให้ตึงและติดกับโต๊ะ</p> <p>๒. นำผ้าจับจีบมาทาบเพื่อเทียบความสูงให้เท่ากับโต๊ะพับทาบผ้าให้ด้านมันอยู่ด้านนอก</p> <p>๓. กลัดเข็มหมุดที่ปลายผ้าเพื่อยึดผ้าติดกับโต๊ะ</p> <p>๔. กลัดเข็มหมุดที่มุมโต๊ะ เพื่อเริ่มจับจีบผ้า (หมายเลข ๑)</p> <p>๕. กลัดเข็มหมุดห่างจากมุมโต๊ะ ระยะ ๔ นิ้ว (หมายเลข๒)</p> <p>๖. จับจีบผ้าขนาด ๗ นิ้ว กลัดเข็มหมุดตรงไว้</p> <p>๗. ดึงผ้าขนานกับขอบโต๊ะ ห่างจากจีบที่ ๑ ระยะ ๘ นิ้ว กลัดเข็มหมุดตรงกับขอบโต๊ะ(หมายเลข ๓)</p> <p>๘. จับจีบที่ ๒ ขนาด ๗ นิ้ว ใช้เข็มหมุดกลัดตรงกับขอบโต๊ะ</p> <p>๙. จากนั้นทำตามขั้นตอนในข้อ ๗ และ ๘ ไปจนครบ โดยให้ระยะห่างและขนาดของจีบให้เท่ากันเพื่อความสวยงาม</p> <p>๑๐. เมื่อจับจีบผ้าครบตามต้องการ ให้จบการจับจีบโดยจับจีบผ้าขนาด ๘ นิ้ว ดึงจีบผ้าขนานกับขอบโต๊ะ กลัดเข็มหมุดตรงกับขอบโต๊ะ เก็บชายผ้าที่เหลือไว้ใต้โต๊ะ</p>	๑	๔

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				๑๑. การจัดลายดอกไม้ จับชายผ้า ด้านนอกของจีบ จับจีบผ้าไล่ขึ้น จนถึงสันจีบ ใช้หัวแม่มือกับนิ้วชี้กด ผ้าที่จับจีบไว้แล้วจึงกลัดเข็มหมุด ตรงกึ่งกลางผ้าที่จับจีบไว้		
				<p>การจับจีบผ้าลายผีเสื้อ</p> <p><u>ขั้นตอนการฝึก</u></p> <p>๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะ ดึงผ้าให้ เรียบตึงแล้วพับผ้าส่วนเกินเข้ามุม และกลัดด้วยเข็มหมุดให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่มทำลายโดยการนำผ้าอีก ผืนมาพับให้มีความยาวเท่ากับ ความสูงของโต๊ะ และให้ผ้าที่เหลือ ทิ้งชายอยู่ด้านนอก กลัดปลายผ้า ติดกับขอบโต๊ะด้วยเข็มหมุดเป็น จุดเริ่มต้น</p> <p>๒. ดึงผ้าลากไปยังจุดต่อไป แล้วจับ ผ้าพับทบกันให้มีความยาวประมาณ ๔ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ</p> <p>๓. จับผ้าพับทบกันตามขั้นตอนที่ ๒ โดยรอบขอบโต๊ะโดยเว้นระยะห่าง ระหว่างลายเท่าๆ กัน</p> <p>๔. กางผ้าที่พับทบไว้ให้มีลักษณะ แบนราบขนานกับขอบโต๊ะ โดยให้ กึ่งกลางของผ้าอยู่ตรงส่วนกลาง จากนั้นกลัดเข็มหมุดที่มุมผ้าทั้ง ๒ ด้านติดกับขอบโต๊ะ</p> <p>๕. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๔ กับผ้าที่ พับทบไว้ทั้งหมด แล้วค่อยๆ จับจีบ ชายผ้าค้ำล่างขึ้นมาทีละน้อย จนถึงขอบผ้าส่วนบนสุด แล้วใช้เข็ม หมุดกลัดผ้าที่จับจีบขึ้นมาให้ติดกัน จะได้ลายที่มีลักษณะคล้ายผีเสื้อ</p> <p>๖. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม</p>	๓๐ นาที	๒

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการ การเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
				<p>การจับจีบผ้าลายโบ <u>ขั้นตอนการฝึก</u></p> <p>๑. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะโดยให้ชายผ้าทั้ง ๔ ค้านยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ ดึงให้เรียบตึงแล้วเก็บผ้าส่วนเกินให้เรียบร้อย</p> <p>๒. เริ่มทำลายโดยการนำผ้าสีเขียวมาพับให้มีความยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ โดยให้ด้านที่มีความมันวาวอยู่ด้านนอก จากนั้นกลัดปลายผ้าด้วยเข็มหมุดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น</p> <p>๓. จีบผ้าให้ตึงไปยังจุดต่อไป ประมาณ ๔ นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ</p> <p>๔. จับผ้าพับทับกันความยาวประมาณ ๑ นิ้ว แล้วกลัดเข็มหมุดติดกับขอบโต๊ะ</p> <p>๕. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๓ - ๔ โดยรอบขอบโต๊ะ เพื่อความสวยงามควรเว้นระยะห่างระหว่างจุดเท่าๆ กัน</p> <p>๖. ค่อยๆ จับจีบชายผ้าค้ำกลางขึ้นมาทีละน้อย</p> <p>๗. เมื่อจับจีบขึ้นมาจนถึงมุมผ้า ค้ำบนสุดแล้วใช้เข็มหมุดกลัดให้ติดกัน</p> <p>๘. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ ๖-๗ โดยรอบขอบโต๊ะ</p> <p>๙. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม</p>	๓๐ นาที	๒
	๓. การคิดต้นทุนและจุดคุ้มทุน	๑. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถคิดราคาต้นทุนของการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ ได้	คิดราคาต้นทุนและการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๑. คิดราคาต้นทุน	๑. วิทยากรอธิบายและสาธิตการคิดราคาต้นทุนและการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๒. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการคิดราคาต้นทุนและจุดคุ้มทุนและร่วม	๑	-

			- ค่าวัสดุ อุปกรณ์ - ค่าแรง - ค่า สาธารณูปโภค ๒. การวิเคราะห์ จุดคุ้มทุน	สนทนาแลกเปลี่ยนข้อมูลความ คิดเห็น		
รวม					๑๑	๒๐
รวมทั้งสิ้น					๓๑ ชั่วโมง	

๗. การจัดการกระบวนการเรียนรู้

- ๗.๑ วิทยากรบรรยายให้ความรู้
- ๗.๒ แลกเปลี่ยนเรียนรู้
- ๗.๓ ฝึกปฏิบัติจริงและทดสอบผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้

๘. สื่อการเรียนรู้

ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ใช้สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์


๑. ใบความรู้
 - ขั้นตอนการจับตงแต่งผ้า
๒. แหล่งเรียนรู้ออนไลน์ เช่น You Tube
 - การจับผ้าแบบลายเกลียว https://www.youtube.com/watch?v=CX_lxMwTKTU
 - ศิลปะการจับจีบผ้าคลุมโต๊ะ ลายจีบสาม <https://www.youtube.com/watch?v=sVqeqSNMb๖U>

๙. การวัดผลประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลระหว่างเรียนจากการปฏิบัติงานที่มีคุณภาพเพียงพอ ความสำเร็จของการปฏิบัติ
ตลอดการหลักสูตร

๑๐. เกณฑ์การจบหลักสูตร

๑. มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๒. มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐
๓. มีผลงานที่มีเกิดจากการฝึก

ลงชื่อ  ผู้เสนอหลักสูตร
(นางสาวปานิดา อินทรโสภะ)

ลงชื่อ  ผู้ตรวจหลักสูตร
(นายทศพร สุชาติพิทย์)

ลงชื่อ  ผู้อนุมัติหลักสูตร
(นางสาวณัฐพัชร์ สายไทย)

ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยอำเภอลำดวน
ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้อำเภอลำดวน

แผนการจัดการเรียนรู้

วิทยากร หลักสูตร การจับตักแต่งผ้า จำนวน ๓๑ ชั่วโมง
(เรียนวันละ ๕ ชั่วโมง) เวลาเรียน ๐๙.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

ระหว่างวันที่..... ถึงวันที่

สถานที่จัดการเรียน

วัน เดือน ปี	เวลา	กระบวนการจัดการเรียนรู้	หมายเหตุ
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	วิทยากรและผู้เรียนร่วมกันวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการผูกผ้างานพิธีต่าง ๆ	เรียน ๕ ชม.
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การผูกผ้า ๒ สี แบบโยงผ้าเป็นแนวยาวประกอบด้วยดอกเล็กแบบง่าย	เรียน ๕ ชม.
		การผูกผ้า ๒ สี การผูกผ้าแบบโยงผ้าเป็นแนวประกอบด้วยดอกใหญ่มีระย้าสีเดียวห้อย	
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การผูกผ้าเป็นแนวแบบเฟื่องเกล็ดปลาประกอบด้วยดอกสีเดียว	เรียน ๕ ชม.
		การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๑	
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๒ ลายสับประรดล่าง	เรียน ๕ ชม.
		การจับผ้าลายสับประรด แบบที่ ๓ ลายสับประรดหน้าข้าง	
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การจับจับผ้าลายดอกไม้	เรียน ๕ ชม.
	๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การจับจับผ้าลายผีเสื้อ	เรียน ๕ ชม.
		การจับจับผ้าลายโบ	
	๐๙.๐๐-๑๐.๐๐ น.	๑. วิทยากรอธิบายและสาธิตการคิดราคาต้นทุนและการวิเคราะห์จุดคุ้มทุน ๒. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติการคิดราคาต้นทุนและจุดคุ้มทุนและร่วมสนทนาแลกเปลี่ยนข้อมูลความคิดเห็น	เรียน ๑ ชม.

ลงชื่อ.....วิทยากร

(.....)

วันที่ / /

หมายเหตุ สถานศึกษาปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

แบบประเมินความพึงพอใจ

หลักสูตร/โครงการ.....ระหว่างวันที่.....เดือน.....พ.ศ.

สถานที่จัด.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

ข้อมูลพื้นฐานของผู้ประเมินความพึงพอใจ

เพศ ชาย หญิง อายุ.....ปี วุฒิการศึกษา.....อาชีพ.....

คำชี้แจง ๑. แบบประเมินความพึงพอใจ มี ๔ ตอน

๒. โปรดแสดงเครื่องหมาย ✓ ในช่องว่างระดับความพึงพอใจตามความคิดเห็นของท่าน

ข้อ	รายการประเมินความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ					หมายเหตุ
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
ตอนที่ ๑ ความพึงพอใจด้านเนื้อหา							
๑	เนื้อหาตรงตามความต้องการ						
๒	เนื้อหาเพียงพอต่อความต้องการ						
๓	เนื้อหาปัจจุบันทันสมัย						
๔	เนื้อหา มีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต						
ตอนที่ ๒ ความพึงพอใจด้านกระบวนการจัดกิจกรรมการอบรม							
๕	การเตรียมความพร้อมก่อนอบรม						
๖	การออกแบบกิจกรรมเหมาะสมกับวัตถุประสงค์						
๗	การจัดกิจกรรมเหมาะสมกับเวลา						
๘	การจัดกิจกรรมเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย						
๙	วิธีการวัดผล/ประเมินผลเหมาะสมกับวัตถุประสงค์						
ตอนที่ ๓ ความพึงพอใจต่อวิทยากร							
๑๐	วิทยากรมีความรู้ความสามารถในเรื่องที่ถ่ายทอด						
๑๑	วิทยากรมีเทคนิคการถ่ายทอดใช้สื่อเหมาะสม						
๑๒	วิทยากรเปิดโอกาสให้มีส่วนร่วมและซักถาม						
ตอนที่ ๔ ความพึงพอใจด้านการอำนวยความสะดวก							
๑๓	สถานที่ วัสดุ อุปกรณ์และสิ่งอำนวยความสะดวก						
๑๔	การสื่อสาร การสร้างบรรยากาศเพื่อให้เกิดการเรียนรู้						
๑๕	การบริการ การช่วยเหลือและการแก้ปัญหา						

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

หมายเหตุ สถานศึกษาอาจปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสมกับโครงการฯ/กิจกรรมที่จัดอบรม

ใบความรู้

การผูกผ้าและการจับจีบผ้าศิลปะการตกแต่งผ้าบนโต๊ะ

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการผูกผ้าและการจับจีบ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีธรรมชาติ สวยงาม มีพรรณไม้ดอกไม้ประดับหลากหลาย ซึ่งคนไทยนิยมนำทรัพยากรธรรมชาติเหล่านั้นมาใช้ประดับตกแต่งสถานที่ในงานพิธี หรืองานเทศกาลและการจัดงานต่าง ๆ แต่ปัจจุบันทรัพยากรเหล่านั้นมีจำนวนลดน้อยลง หายากขึ้น เนื่องจากความเจริญทางวัตถุได้รุกรานพื้นที่ที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น จึงมีการนำวัสดุอื่น ๆ มาใช้ในการตกแต่งทดแทน เช่น การใช้ลูกโป่ง การใช้ผ้า เป็นต้น

สำหรับการใช้ผ้าเป็นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่ กำลังเป็นที่นิยมในปัจจุบัน เพราะเป็นวัสดุที่สามารถนำกลับมาใช้ได้ใหม่ในภายหลัง และสามารถเลือกสีของผ้า และรูปแบบของการตกแต่งได้ตามลักษณะของงาน จึงทำให้มีผู้ศึกษาวิธีการตกแต่งสถานที่ด้วยการผูกผ้าและจับจีบผ้าเพิ่มมากขึ้นปัจจุบันผ้าเป็นวัสดุที่เข้ามามีบทบาทสำคัญในงานพิธีหรือราชพิธีการต่าง ๆ ทั้งในรูปแบบของโครงสร้างใหม่ ๆ เช่น ฉากและม่านหรือในรูปแบบของเครื่องประดับตกแต่งเป็นระบายดอก เฟือง และระย้า เป็นต้น ทั้งนี้อาจเป็นเพราะผ้ามีใช้วัสดุสิ้นเปลือง เมื่อเสร็จสิ้นประโยชน์ใช้สอยแต่ละครั้ง ก็สามารถนำมาทำความสะอาดและเก็บรักษาไว้ใช้ในงานครั้งต่อ ๆ ไปนานหลาย ๆ ครั้ง ต่างจากวัสดุธรรมชาติที่ถูกนำมาตัดแปลงประดิษฐ์ใช้ในการประดับตกแต่งเช่น ดอกไม้สด ใบ กิ่งก้าน และลำต้น เหล่านี้ล้วนมีขีดจำกัดทางกายภาพ การนำมาใช้งานจะอยู่ได้ภายในระยะเวลาจำกัด สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย และต้องคอยดูแลรักษาอย่างสม่ำเสมอให้คงสภาพอยู่ได้ นับเป็นความยุ่งยากและสิ้นเปลืองกว่าเมื่อเทียบกับการใช้ผ้า

ความหมายของการผูกผ้าและการจับจีบผ้า

การผูกผ้า (Bind Down) หมายถึง การปฏิบัติงานในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานด้วยการผูก การมัดและการจับดอก เพื่อสร้างงานและเพิ่มมูลค่าของผลงานให้เกิดความสวยงามการจับจีบ (Pleating) หมายถึง การสร้างสรรค์รูปแบบของงานในการปฏิบัติงานด้วยการม้วน การพับการซ้อน การจับการบิดเกลียว การรูดหรือการย่นรูปแบบของการผูกผ้าและการจับจีบผ้ารูปแบบของการผูกผ้ามี ๓ รูปแบบ คือ

๑. ดอก คือ ส่วนสำคัญขององค์ประกอบการทั้งหมด ถูกกำหนดให้เป็นจุดเด่น
๒. เฟือง คือ องค์ประกอบในการผูกผ้าเพื่อแก้ปัญหาด้านพื้นที่ เวลา และโครงสร้าง
๓. ระย้า คือ การผูกผ้าที่มีลักษณะเป็นพวงพุ่ม จะอยู่ภายใต้ดอกหรือเฟือง

โอกาสที่ใช้ในการผูกผ้าและจับจีบผ้า

การผูกผ้าและจับจีบผ้า นิยมใช้ในงานเทศกาลและงานพิธีในโอกาสต่าง ๆ ดังนี้

งานพระราชพิธี (Royal Ceremony) หมายถึง งานที่อยู่ในขนบธรรมเนียมและราชประเพณีของพระมหากษัตริย์ มีระเบียบ แบบแผนและขั้นตอนมีหมายกำหนดการอย่างเป็นทางการ เรียบร้อยรัดกุม และคำนึงถึงความปลอดภัย ซึ่งการประดับตกแต่งสถานที่ นิยมใช้ผ้าเป็นส่วนประกอบ

การจัดงานพิธี (Ceremony) คือ งานที่กำหนดรูปแบบ โดยมีกำหนดการที่ชัดเจน ทราบจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของงาน เช่น งานแห่เทียนพรรษา งานวันมาฆบูชา งานศพ พิธีมอบใบประกาศนียบัตร

การจัดงานทางธุรกิจ คือ การที่ใช้สถานที่ตกแต่ง เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยมีวัตถุประสงค์ของเจ้าของงานเป็นหลัก เช่น งานแต่งงาน การประชุม งานแถลงข่าว งานจัดเลี้ยง

ประโยชน์ของการผูกผ้าและการจับจีบผ้า

ประโยชน์ของการผูกผ้า คือ การนำผลงานไปใช้ให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของงานที่ได้รับมอบหมาย กับผลงานที่ได้รับมอบหมาย ประโยชน์ที่ใช้ในการตกแต่งสถานที่ที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่น อันมีประธานและรองประธาน โดยเรียงลำดับตามความสำคัญ ใช้ตกแต่งโครงสร้างเคลื่อนที่และโครงสร้างถาวร โดยใช้การตกแต่งด้วยการผูกผ้า ด้วยดอก, เฟื่อง, ระย้า

ประโยชน์ของการจับจีบ หมายถึงการนำผลงานไปใช้ให้ตอบสนองความต้องการของงานนั้นๆ ได้อย่างเหมาะสม ใช้ในการจัดตกแต่งสถานที่ในงานประเภทต่าง ๆ เช่น งานแต่งงาน งานสาธิตต่าง ๆ การประชุมสัมมนา การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ การจัดเลี้ยงโต๊ะจีน โต๊ะลงทะเบียน ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบของการจัดงานที่สำคัญ เพราะถือเป็นโครงสร้างพื้นฐาน (Structure Standard) ก่อนที่ส่วนต่าง ๆ จะลงมือตกแต่งได้ ปัจจุบันได้มีการวิวัฒนาการมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดตกแต่งสถานที่ในโรงแรม และการบริการจัดเลี้ยงโต๊ะจีน

การจับผ้ารอบโต๊ะลายสี่ประด

<p>1. วัดผ้ากับโต๊ะ ตลบชายผ้าไว้ด้านในให้ชายผ้ากองพื้น เล็กน้อย เก็บริมผ้าด้านข้าง</p> 	<p>2. ชี้นกลับแรกกว้างไม่เกิน 2 นิ้ว ยึดเป็นห่วง จำนวน 2 ห่วง</p> 
<p>3. นำห่วงที่ 2 มาวัดระยะ ยึดด้วยเข็มหมุด ทำห่วง 2 ห่วง ไปเรื่อย ๆ จนครบรอบโต๊ะ</p> 	<p>4. เริ่มจับลาย กรีดกลับผ้าทั้ง 2 ห่วงให้สวย นำห่วงที่ 2 ของข้อแรก มายึดกับกลับแรกของข้อต่อมา ทำจนรอบโต๊ะ</p> 
<p>5. จับกลับสับหว่างโดยวัดลงมาประมาณ 1-2 นิ้ว ให้เท่า ๆ กัน ทุกข้อจนถึงชายผ้าด้านล่าง และจับแต่งชายผ้าให้สวยงาม</p> 	

การจับจีบผ้าคลุมโต๊ะ ลาย ตาสับประรด



๑. พูผ้าคลุมโต๊ะ



๒. ห่อผ้าคลุมโต๊ะแล้วดึงให้ตึงใช้
เข็มหมุดกลัดให้แน่นทั้ง ๔ ด้าน



๓. กลัดผ้าครั้งแรกด้วยการเก็บผ้า
ให้เรียบร้อย



๔. กลัดเข็มหมุดเป็นระยะห่างประมาณ
๕ เซ็นติเมตร



๖. เริ่มกลีบแรกด้วยการพับทบ
ประมาณ ๔ นิ้วแล้วปักหมุด



๗. จำนวน ๑ กลีบทำสามทบ แล้วนำทาบ
วัดต่อไปเพื่อวัดระยะห่างที่เท่ากัน



๘. ทำแบบนี้จนรอบโต๊ะ



๙. จับผ้า ๓ กลีบใส่กันแล้วกลัดด้วยเข็มหมุด
โดยวัดจากกริมผ้าด้านบน ๕ นิ้ว



๑๐. จับกลับให้รอบโต๊ะ (ดังภาพ)



๑๑. นำผ้าด้านในมาประกบติดกันแล้ว
ปักหมุดโดยใช้ระยะห่าง ๓ นิ้ว
ทำไปเรื่อยๆ จนรอบโต๊ะ



๑๒. นำผ้ากลีบที่ ๑, ๒ และ ๓ มาปักหมุด
แล้วนำกลีบซ้ายขวามาประกบกับ
กลีบตรงกลาง (ดังภาพ)จนรอบโต๊ะ



๑๓. ใช้มือกดผ้าเข้าไปด้านในทั้ง ๓ ดอก
(ดังภาพ) จนรอบโต๊ะ



๑๔. ภาพสำเร็จสวยงาม

การผูกเฟื้องเกล็ดปลา (สลั๊บสี)



๑. วัดระยะห่างประมาณ ๕๐ ซม.
แล้วตอกตะปูเพื่อใช้เป็นที่ยึดผ้า



๒. มัดผ้าที่ ๑ กับลวดแล้วไปมัดกับตะปู
ที่ตอกวัดระยะห่างที่เท่าๆ กันไว้แล้ว



๓. มัดดอกและทำระย้าผ้าสี ๑
ใช้ความยาวระย้าประมาณ ๑ ศอก



๔. การจัดดอกและจัดระย้าผ้าสีที่ ๑



๕. การจับผ้าสีที่ ๒ ด้วยการมัดผ้ากับลวด
แล้วมัดติดกับตะปู



๖. การจับดอกและจับระย้าผ้าสีที่ ๒



๗. นำผ้าสีที่ ๑ อ้อมไปทางด้านหลังผ้าสีที่ ๒
แล้วจับเฟื้องให้โค้งตามที่ต้องการ



๘. มัดและทำดอกและระย้าให้เท่ากัน



๙. ยกผ้าสีที่ ๑ ขึ้น แล้วเอาผ้าสีที่ ๒
ลอดใต้ผ้าสีที่ ๑



๑๐. จับระย้าผ้าสีที่ ๒ แล้วมัดใส่ตะปู



๑๑. ทำดอกและทำระย้าผ้าสีที่ ๒
จัดดอกและระย้าให้เรียบร้อย



๑๒. การผูกเฟื้องผ้าลายเกล็ดปลาสดับสี
สำเร็จเรียบร้อย

ลายผีเสื้อ

วิธีทำ



1. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะ ตั้งผ้าให้เรียบตึงแล้วพับผ้าส่วนเกินเข้ามุม และกลัดด้วยเข็มหมุดให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่มทำลายโดยการนำผ้าอีกผืนมาพับให้มีความยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ และให้ผ้าที่เหลือทิ้งชายอยู่ด้านนอก กลัดปลายผ้าติดกับขอบโต๊ะด้วยเข็มหมุดเป็นจุดเริ่มต้น

2. ตั้งผ้าลากไปยังจุดต่อไป แล้วจับผ้าพับทบกันให้มีความยาวประมาณ 4 นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ



3. จับผ้าพับทบกันตามขั้นตอนที่ 2 โดยรอบขอบโต๊ะโดยเว้นระยะห่างระหว่างลายเท่าๆ กัน



4. กางผ้าที่พับทบไว้ให้มีลักษณะแบนราบขนานกับขอบโต๊ะ โดยให้กึ่งกลางของผ้าอยู่ตรงส่วนกลาง จากนั้นกลับเข็มหมุดที่มุมผ้าทั้ง 2 ด้านติดกับขอบโต๊ะ

5. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 กับผ้าที่พับทบไว้ทั้งหมด แล้วค่อยๆ จับจิบชายผ้าด้านล่างขึ้นมาทีละน้อยจนถึงขอบผ้าส่วนบนสุด แล้วใช้เข็มหมุดกลัดผ้าที่จับจิบขึ้นมาให้ติดกัน จะได้ลายที่มีลักษณะคล้ายผีเสื้อ



6. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม



7. ภาพสำเร็จ



ลายผีเสื้อซ้อน



วิธีทำ

1. นำผ้าสีขาวมากลุมโต๊ะ คึงให้ตึง แล้วเก็บผ้าส่วนเกินเข้ามุมให้เรียบร้อย จากนั้นเริ่มทำลายโดยการนำผ้า 2 สีมาซ้อนกันโดยให้ชายผ้าที่อยู่ด้านในยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ ส่วนผ้าที่อยู่ด้านนอกยาวลดหลั่นกันไปให้สวยงาม แล้วกลัดปลายผ้าติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น

2. จับผ้าพับทบกันให้มีความยาวประมาณ 4 นิ้ว แล้วกลัดเข็มหมุดติดไว้เป็นจุดที่ 1

3. ตึงผ้าให้ตึงไปยังจุดต่อไปแล้วพับทบผ้าตามขั้นตอนที่ 2 รอบขอบโต๊ะ โดยเว้นระยะห่างระหว่างลายเท่าๆ กัน

4. กางผ้าที่พับทบไว้ทั้งหมดให้มีลักษณะแบนราบขนานกับขอบโต๊ะ โดยให้กึ่งกลางของผ้าอยู่ตรงส่วนกลาง แล้วกลัดเข็มหมุดที่มุมผ้าทั้ง 2 ด้าน





5. ค่อยๆ จับจีบชายผ้าด้านล่างขึ้นมาทีละน้อยจนถึงขอบผ้าด้านบนสุดแล้วกลัดเข็มหมุดให้ติดกัน จะได้ลายที่มีลักษณะคล้ายผีเสื้อ



6. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 5 กับผ้าที่พับทบไว้โดยรอบโต๊ะ จากนั้นจัดตกแต่งลายให้สวยงาม



7. ภาพสำเร็จ

4. ดึงผ้าให้ตึงไปยังจุดที่ 3 ประมาณ 10 นิ้ว กลัดติดกับขอบโต๊ะแล้วจับผ้าพับทบกันให้มีความยาวประมาณ 5 นิ้ว กลัดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดที่ 4 ทำเช่นนี้โดยรอบขอบโต๊ะ



5. กางผ้าที่พับทบไว้ให้มีลักษณะแบนราบขนานกับขอบโต๊ะ โดยให้กึ่งกลางของผ้าอยู่ตรงส่วนกลาง แล้วกลัดมุมผ้าทั้ง 2 ด้านติดกับขอบโต๊ะ



6. ค่อยๆ จับจีบชายผ้าด้านล่างขึ้นมาทีละน้อยจนถึงขอบผ้าด้านบนสุด แล้วใช้เข็มหมุดกลัดผ้าที่จับจีบขึ้นมาให้ติดกัน จะได้ลายที่มีลักษณะคล้ายผีเสื้อ



7. ค่อยๆ จับจีบชายผ้าด้านล่างขึ้นมาทีละน้อย โดยให้อยู่ในระดับต่ำกว่าขั้นตอนที่ 6 แล้วใช้เข็มหมุดกลัดผ้าที่จับจีบขึ้นมาให้ติดกัน



8. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 6-7 สลับลายสูงต่ำโดยรอบขอบโต๊ะแล้วจัดตกแต่งให้สวยงาม

9. ภาพสำเร็จ



ลายโบ



วิธีทำ



1. นำผ้าสีขาวมาคลุมโต๊ะโดยให้ชายผ้าทั้ง 4 ด้านยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ ตั้งให้เรียบตึงแล้วเก็บผ้าส่วนเกินให้เรียบร้อย



2. เริ่มทำลายโดยการนำผ้าสีเขียวมารับให้มีความยาวเท่ากับความสูงของโต๊ะ โดยให้ด้านที่มีความมันวาวอยู่ด้านนอก จากนั้นกลัดปลายผ้าด้วยเข็มหมุดติดกับขอบโต๊ะเป็นจุดเริ่มต้น



3. ตั้งผ้าให้ตั้งไปยังจุดต่อไปประมาณ 4 นิ้ว แล้วกลัดติดกับขอบโต๊ะ



7. เมื่อจับจีบขึ้นมาจนถึงมุมผ้าด้านบนสุดแล้วใช้เข็มหมุดกลัดให้ติดกัน



8. ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 6-7 โดยรอบขอบโต๊ะ



9. จัดตกแต่งลายให้สวยงาม

10. ภาพสำเร็จ



จับจีบผ้าลายดอกไม้

จับจีบผ้าลายดอกไม้



ขั้นตอนการฝึก

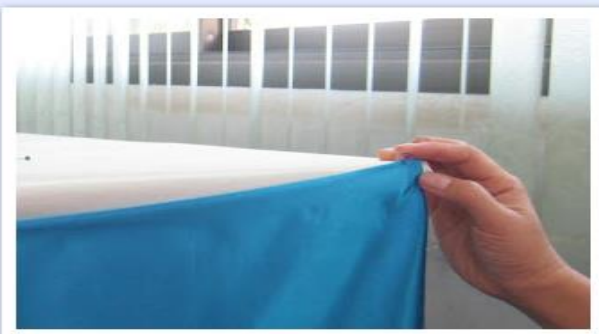
1. ปูผ้าโต๊ะ ไขลวดผูกยึดผ้าโต๊ะให้ตั้งและติดกับโต๊ะ



2. นำผ้าจับจีบมาทาบเพื่อเทียบความสูงให้เท่ากับโต๊ะ พับทบผ้าให้ด้านมันอยู่ด้านนอก



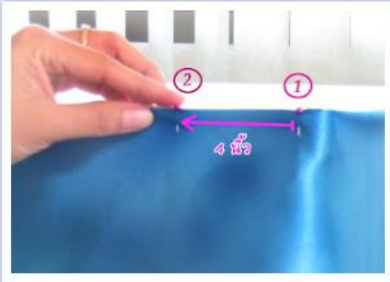
3. กลัดเข็มหมุดที่ปลายผ้าเพื่อยึดผ้าติดกับโต๊ะ



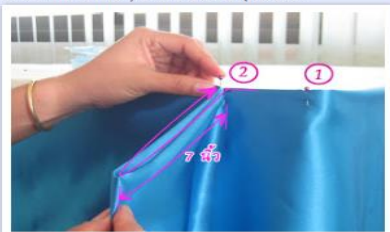
4. กัดเข็มหมุดที่มุมโต๊ะ เพื่อเริ่มจับจีบผ้า (หมายเลข 1)



5. กัดเข็มหมุดห่างจากมุมโต๊ะระยะ 4 นิ้ว (หมายเลข 2)

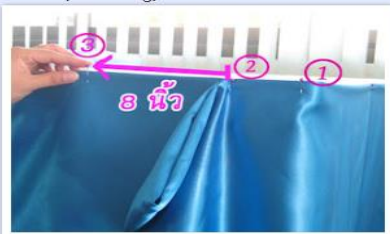


6. จับจีบผ้าขนาด 7 นิ้ว กัดเข็มหมุดตรงไว้

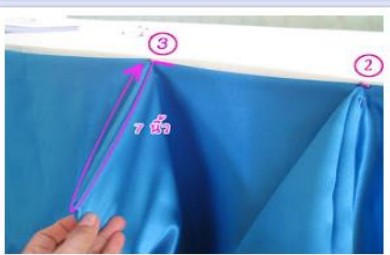


7. ดึงผ้าขนานกับขอบโต๊ะ ห่างจากจีบที่ 1 ระยะ 8 นิ้ว กัดเข็มหมุดตรงกับ

ขอบโต๊ะ(หมายเลข 3)



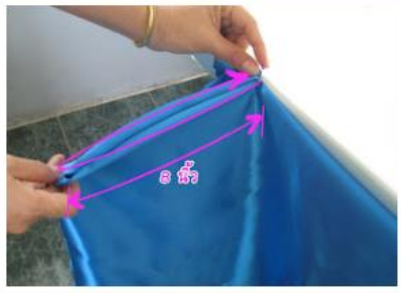
8. จับจีบที่ 2 ขนาด 7 นิ้ว ใช้เข็มหมุด กัดตรงกับขอบโต๊ะ



9. จากนั้นทำตามขั้นตอนในข้อ 7 และ 8 ไปจนครบ โดยให้ระยะห่าง และขนาดของจีบให้เท่ากันเพื่อความสวยงาม



10. เมื่อจับจีบผ้าครบตามต้องการ ให้จบการจับจีบโดยจับจีบผ้าขนาด 8 นิ้ว ดึงจีบผ้าขนานกับขอบโต๊ะ กัดเข็มหมุดตรงกับขอบโต๊ะ เก็บชายผ้าที่เหลือไว้ได้โต๊ะ



11. การจัดลายดอกไม้ จับชายผ้าด้านนอกของจیب จับจีบผ้าไล่ขึ้นจนถึงสัน

จیب ไข่หัวแม่มือ

กับนิ้วชี้กดผ้าที่จับจีบไว้แล้วจึงกดเข็มหมุดตรงกึ่งกลางผ้าที่จับจีบไว้



แบบประเมินผลการจัดการศึกษาต่อเนื่อง

หลักสูตร..... จำนวน ชั่วโมง

วันที่ เดือน พ.ศ.

สถานที่จัดการเรียน หมู่ที่ ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด.....

ลำดับ ที่	เลขประจำตัวประชาชน	ชื่อ - สกุล	๑. ความรู้ความ เข้าใจในเนื้อหา สาระ (๒๐)	๒. ทักษะ การปฏิบัติ (๔๐)	๓. คุณภาพของ ผลงาน/ผลการ ปฏิบัติ (๔๐)	๔. ผลการ ประเมินรวม (๑๐๐)	ระดับการ ประเมิน (ผ่าน/ไม่ผ่าน)

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร

ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จึงจะผ่านเกณฑ์การ

ประเมิน

ลงชื่อ.....วิทยาการ
(.....)ลงชื่อ..... กศน.ตำบล
(.....)ลงชื่อ.....ผู้อนุมัติ
(.....)

ตำแหน่ง

หมายเหตุ สถานศึกษาสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

กรอบการประเมินผลการจัดการศึกษาต่อเนื่อง

กรอบการประเมิน	วิธีการประเมิน	เกณฑ์การประเมิน
๑. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ	<ul style="list-style-type: none"> - ทดสอบความรู้ความเข้าใจ - สอบถามความรู้ความเข้าใจ 	<ul style="list-style-type: none"> - คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน - ต้องได้ ๑๒ คะแนนขึ้นไปจึงจะถือว่าผ่าน
๒. ทักษะการปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตการปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม - ประเมินโดยให้สาธิต/แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ - กรณีไม่มีการปฏิบัติจัดทำผลงานให้ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม (ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมแก้ปัญหา) 	<ul style="list-style-type: none"> - ปฏิบัติได้ถูกต้องตามขั้นตอน ล่องแคล่วรวดเร็ว ไม่มีข้อผิดพลาด/ปัญหา หากมีปัญหาสามารถแก้ไขได้อย่างรวดเร็ว
๓. คุณภาพของผลงาน/ผลการปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกต/ตรวจสอบผลงาน/ผลการปฏิบัติ ว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ความถูกต้อง - ความสมบูรณ์ - ความแข็งแรงคงทน - ความสวยงามประณีต - ความประหยัด - ความเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย สภาพพื้นที่ ฯลฯ ทั้งนี้เกณฑ์การพิจารณาขึ้นอยู่กับลักษณะหรือธรรมชาติของวิชาหลักสูตรนั้น ๆ
๔. ความร่วมมือ/ความสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตการให้ความร่วมมือความตั้งใจสนใจ ระหว่างเรียนรู้ เข้าร่วมกิจกรรม - สังเกตจากการเข้าร่วมกิจกรรมสม่ำเสมอ ตรงเวลา ฯลฯ 	<ul style="list-style-type: none"> - สนใจ ตั้งใจ เรียนรู้ - ซักถาม พุดคุย แลกเปลี่ยนกับผู้สอนและผู้เรียน - เข้าเรียน – เลิกเรียนตรงเวลา
๕. จิตอาสา	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกต การให้ความช่วยเหลืออุทิศเสียสละ โดยไม่ต้องร้องขอระหว่างเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้เช่น ช่วยเก็บวัสดุอุปกรณ์ ทำความสะอาดสถานที่ แบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ ฯลฯ 	<ul style="list-style-type: none"> - ความมีน้ำใจ - อุทิศ เสียสละโดยไม่ต้องร้องขอ - การช่วยเหลือแบ่งปัน - การอาสาสมัครทำภารกิจต่างๆ

ใบงาน

๑. ให้ผู้เรียนอธิบายขั้นตอนการจับผ้ารอบโต๊ะลายสัปรด

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. ให้ผู้เรียนอธิบายขั้นตอนการจับผ้ารอบโต๊ะลายผีเสื้อ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ - นามสกุล

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำสั่ง ให้ผู้เรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. ถ้าจัดโต๊ะลายต่าง ๆ เราต้องทำอะไรเป็นลำดับแรก

ก. ปูโต๊ะ

ข. พับผ้า

ค. เก็บริมโต๊ะ

ง. เก็บชายผ้าให้แน่น

๒. การจัดผ้าลายจีบผีเสื้อจะจัดที่ใดจึงจะเหมาะสม

ก. ชายคาบ้าน

ข. โต๊ะ

ค. รารั่ว

ง. ถูกทุกข้อ

๓. ผ้าที่จะทำตัวผีเสื้อใช้ความยาวเท่าไร

ก. สองเท่าของความห่างของแต่ละตัว

ข. เท่าไรก็ได้

ค. ความกว้างยาวของโต๊ะ

ง. ถูกทุกข้อ

๔. ไม้บรรทัดที่ใช้ในการจับจีบผ้าใช้วัดส่วนใด

ก. วัดลายโค้ง

ข. วัดความกว้างของลาย

ค. ทำเป็นลวดลาย

ง. ถูกทุกข้อ

๕. การจับจีบลายผีเสื้อตามนิยมทำในข้อใด

ก. จัดบ้าน

ข. จัดโต๊ะ

ค. จัดชายคาบ้าน

ง. จัดหน้าบ้าน

๖. เข็มหมุดมีไว้ทำอะไรในการจับจีบลายผีเสื้อ

ก. ตัดลวด

ข. ตัดลวด

ค. กลัดผ้า

ง. เย็บติดงาน

๗. เราจะใช้วัสดุในข้อใดเป็นที่ยึดเข็มหมุด

ก. กาวสองหน้าบาง

ข. แลคซิ่ง

ค. พลาสเตอร์บาง

ง. นำไปขาย

๘. ข้อใดคือการดูแลรักษากรรมกรตัดผ้า

ก. เช็ดให้สะอาด ตากให้แห้ง

ข. เช็ดละอองผ้าออกด้วยเช็ดด้วยน้ำมันจักร

ค. เช็ดละอองผ้าออกเช็ดด้วยน้ำมันสน

ง. ถูกทุกข้อ

๙. ข้อใดคือสาเหตุที่เลือกเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีขายในท้องถิ่นมาจับจีบลายผีเสื้อ

ก. ประหยัดแรงงาน

ข. หาอะไหล่เปลี่ยนได้ง่าย

ค. ไม่เสียเวลา

ง. ราคาถูก

๑๐. การเลือกสีผ้าขึ้นกับอะไร

ก. ชนิดผ้า

ข. การเลือกผ้า

ค. คู่ที่เนื้อผ้า

ง. แล้วแต่ลักษณะงานที่จัด

แบบทดสอบหลังเรียน

คำสั่ง ให้ผู้เรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

๑. การดูแลรักษา เครื่องมือเครื่อง เครื่องใช้ ในการจับจีบผ้า
 - ก. จัดเก็บให้เป็นหมวดหมู่
 - ข. จัดเก็บให้ตีในที่สูง
 - ค. จัดเก็บเข้าที่ใกล้มือ
 - ง. จัดเก็บให้เรียบร้อยในบ้าน
๒. ถ้านำค้อนไปตอกบนแท่งเหล็กจะเป็นอย่างไร
 - ก. หัวค้อนเสื่อม
 - ข. ค้อนเสีย
 - ค. จะทำให้หัวค้อนเย็น
 - ง. ถูกทุกข้อ
๓. ถ้าเครื่องมือชำรุดจะอย่างไร
 - ก. ส่งร้าน
 - ข. นำไปขาย
 - ค. ซ่อมแซมทันที
 - ง. นำไปบริจาค
๔. คีมปากนกแก้ว มีไว้สำหรับทำอะไร
 - ก. ตัดลวด
 - ข. ตัดกระดาษกา
 - ค. ขึ้นดอ
 - ง. จบงาน
๕. อุปกรณ์ในข้อใดใช้สำหรับตัดลวด
 - ก. มีดอีโต้
 - ข. คีม
 - ค. ขวาน
 - ง. กรรไกร
๖. การจัดผ้าลายจีบกระทบจะทำให้ใดจึงจะเหมาะสม
 - ก. อาสนะสงฆ์
 - ข. ฉาก
 - ค. โต๊ะ
 - ง. ถูกทุกข้อ
๗. ข้อใดคือการดูแลรักษากรรไกรตัดผ้า
 - ก. เช็ดให้สะอาด ตากให้แห้ง
 - ข. เช็ดละอองผ้าออกด้วยน้ำมันจักร
 - ค. เช็ดละอองผ้าออกด้วยน้ำมันสน
 - ง. ถูกทุกข้อ
๘. ข้อแตกต่างของลายจีบกระทบกับลายผีเสื้อ
 - ก. เหมือนกัน
 - ข. ลายเล็กต่างกัน
 - ค. ลายเล็กใหญ่
 - ง. ลายผีเสื้อทำจีบกระทบที่จีบหย่อน
๙. การเลือกสีผ้าขึ้นกับอะไร
 - ก. ชนิดผ้า
 - ข. การเลือกผ้า
 - ค. ดูที่เนื้อผ้า
 - ง. แล้วแต่ลักษณะงานที่จัด
๑๐. การจับจีบลายผีเสื้อตามนิยมทำในข้อใด
 - ก. จัดบ้าน
 - ข. จัดโต๊ะ
 - ค. จัดชายคาบ้าน
 - ง. จัดหน้าบ้าน